

SEMANARIO

REVISTA LITTERARIA E ARTISTICA

COLLABORADORES—Bulhão Pato; C. Castello Branco; Casimiro Dantas; C. Bellef; E. Schwalbach; Fernando Caldeira; F. Palha; D. G. Torreão; J. C. Machado; Julio de Menezes; Luiz A. Palmeirim; Manuel d'Assumpção; Marcelina Mesquita; Pedro dos Reis; P. Chagas; Sergio de Castro; Thomaz Ribeiro; Visconde de Monsaraz; Visconde de Benalcanfor, etc.

SUMMARIO

TENTO.—*Chronica*, por C. Dantas.—*Reveries*, versos, por João Penha.—*Perfil*, Paulo de Kock, por Julio Cesar Machado.—*Soneto da discrepância*, por Camillo Castello Branco.—*As missas gravuras*, por C. D.—*Em finitima*, *Intimations*,—*Um conselho por semana*.—*A morte*, por D. Cipriano Torreão.
GRANDEZAS.—*La ven tu pae!*—*Uma declaração d'amor*.—*Ultimas preparativos do papagálio*.—*Não te assustes, filha! e tu trouxa*.—*A oração do peregrino*.

CHRONICA

Acabamos de apagar do frontespicio d'este semanario um nome que nunca se nos apagará da alma:—Gastão da Fonseca.

Tinha sido ali escripto por mão amiga, logo no primeiro numero, havia ali sido impresso como affectuoso testemunho de boa e velha estima, d'essas que se enraizam com o doce convivio de todos os dias no labor da imprensa, que crescem sempre, sempre, na reciprocidade fraterna de confidencias muito intimas, de pequeninos serviços, d'uns malhas minuciosos, cuja somma representa cabedões inapreciáveis de dedicação, de solicitude e de carinho.

Gravando-o na pagina de honra d'este semanario, cumprimos um dever prescripto pela mais santa amisade; suavissimos, talvez, por instantes o amargor d'aquella existencia já prestes a sumir-se nos ambitos do cemiterio, galvanissimos momentaneamente aquelle quasi cadaver, que tinha a nevrose da litteratura, a embriaguez tenaz e incuravel do jornalismo.

Já então sabiamos que era impossivel esperar alguma coisa da sua penna vacillante e estéril. Dos moribundos não se espera mais que uma visagem—a photographia dos horrores do tumulo—e um «ai» fugitivo—o ultimo lampejo d'uma luz que se extingue.

Em todo o caso, o pallido agonizante sandou com o melhor dos seus sorrisos a appareição d'estas oito paginas alegres, que, para assim dizer, lhe entornaram nos pulmões escaldados e ulcerosos todos os embriagantes perfumes d'um dia de primavera. Viu o seu nome entre muitos outros, ao alto da folha, sobre uma formosa gravura que lhe fallava de coisas campezinas, e os labios desceram-se-lhe sorridentes, e os olhos amortecidos animaram-se-lhe por uma subita flicação de regozijo, e a sua fronte desbotada o livida colorio-se por momentos, para se tornar logo depois mais pallida ainda.

Não que elle fosse dado a vaidades ridiculas; não era. Aquella doce alegria inspirara-se, apenas, na certeza de que o não esqueceramos, e na illusoria esperanza que o affagava de poder aqui vir auxiliar-nos, como nos auxiliara, em tempos, n'outras publicações de indole diversa, com a sua penna auctorizada, honesta e vigorosa.



LÁ VEM TEU PAE! (Quadro de Sadée)

Pobre Gastão!

Hoje tivemos de passar um traço por cima do teu nome honrado, como ha dias a morte fez passar a sua mão gelada por sobre o teu corpo decomposto e exanime.

Esse traço negro não significa, porém, que te esquecemos, bannindo do espirito a tua memoria saudosissima. E' costume a piedade dos que ficam ir lançar um punhado de terra na campa dos que se vão para sempre, sem por esse facto riscarem da alma as suas imagens venerandas e estremezidas. A nossa estima fez quasi o mesmo por ti, reservando para o teu nome um lugar onde ninguém mais do que nós podera soletal-o—o coração.

Nos seus outros tempos de boa saúde e de bom humor, Gastão da Fonseca dispunha de uma veia humorística impagável: satyrisava os ridículos da sociedade burgueza, como pomposos, mas fazia-o delicadamente, com finura, calçando-lhe branca immaculada, empregando uma graça exuberante de perfume, que era só d'elle, que não tinha atavios d'emprestimo, nem pornographias de contrabando.

Os números carnavalescos do *Diário Illustrado* eram sempre confiados a sua direcção intelligente, e saíam do prelo, galhofeiros como *perrots*, scintillando graciosidade e humorismo.

Os seus versos, despretenciosos e facetos, acudiam-lhe aos bicos da pena com uma facilidade assombrosa, e sempre folgasões e sempre correctíssimos. A sua prosa fluente e castiga, um pouco vasada nos moldes antigos, distinguia-se pela mais rigorosa veracidade.

Gastão da Fonseca votava um odio intenso e profundo aos gallicismos. Se o queriam ver arreliado era atirarem-lhe ao papel o vocabulário *vétine*. Tinha logo impetus de cordera; vibrava uma objugatoria tremenda contra o seu melhor amigo, se elle fosse capaz de perpetrar aquelle monstruoso delicto.

Um simples erro de revisão atormentava-o, como se fôra o mais condemnavel dos desvarios.

Ba dias, já minado pela phisica irremediavel que havia de prostrá-lo, já completamente perdido para o jornalismo, para a familia e para a sociedade, escrevia-nos Gastão meia dúzia de linhas tortuosas e quasi inintelligíveis, protestando contra o desleixo do revisor, que deixava escapar um *esplendido com x!*

Foram estas as ultimas letras que d'elle recebemos, o derradeiro protesto d'aquelle purista intransigente contra as diabruras da revisão pouco melindrosa.

No trato íntimo Gastão era um amigo leal e um conversador atiladente. Conhecia uns poucos de idiomas, desde o seu, em que o reputavamos mestre, até ao grego, que estudara com particular predilecção. Narrava dezenas de casos engraçadíssimos, e disputava de uma erudição rara do vulgar.

De resto, o nosso leitor compendioso dizia-se fatalista, e era-o. Por mais que fagisse dos perigos, levando a vida serena de quem excellencia precocemente no trabalho sem freguezas, os perigos vinham ter com elle, apresentavam-se-lhe de frente, quando menos o supprida, amercadores e terríveis.

Facético por índole, insusceptivel de promover desordens e de se envolver n'ellas, ia paradamente para os seus penales, na celebre noite da hernia da do Passado Publico defuncto, e a feroz municipal acutilhou, sem ao menos lhe dizer o porquê do rude comettimento.

Gastão não morria d'amores pelas touzadas e não as frequentou nunca, tendo sempre esta phrase para responder as narrativas apaixonadissimas dos *apcheuados da cartella*:

—Não ha de ser um touro que me cause o mais leve danno, porque não assisto ás corridas!

A um sabido, recolhendo tambem a casa, despreocupado e tranquilo, depois de ter repetido mais uma vez aquella phrase, em palestra de redacção, achou-se com um boi estramalhado pela frente, e viu-se na dura necessidade de o capear com a sobrecasaca, fazendo, a horas mortas, prodigios de *torreador*, em plena calçada de Sant'Anna.

D'essa vez, agil e robusto, ponde escapar á sanha do touro fugitivo; agora, alquebrado e anemico, não teve forças para reagir contra a morte esmagadora, e cahiu vencido, ao cabo de uma luta que durou mezes.

Infeliz e pobre amigo!

Esta chronica, que se destinava ao registro de coisas alegres, picantes e ligeiras, a esfuizarem, como fogos de Bengala multicores, pelo papel fora, tornou-se de repente, por um dever respeitavel de boa camaradagem jornalística e de saudade immortall, doente, triste como uma elegia, lugubre como um cemiterio.

Eu compreendo que o egoismo natural e perdoavel dos que me leem, não queira saber das magoas do chronista, para se exigir d'elle uma resenha de factos annuos, constellada de bons ditos e de facerías espirituosas. Todavia, faltar dos mortos illustres e uma obrigação imperiosa de quem sabe apreciar-os, e nós cumprimos-l'a gostosamente, em risos, mesmo, de affrontar os doctos da leitura gentil, que espera de nos a narrativa de qualquer pequenino escandalo, no seu microscopico *chambre* forrado de setim azul e oiro.

Que se estrejem uma companhia de gymnastas e aerobatas ao Colysen, já toda a gente o sabe.

Acerra do valor dos artistas tem-se ali dito, na imprensa diaria, muita verdade e muita mentira.

Uns chamam-lhes *incomparáveis*, outros picam-nos pelas ruas da amargura.

Nos optaremos pelo *juste milieu*, aleluando-os, simplesmente, de mediocres.

Mediocrres os *clowns*, abusando do trambolhão brutal como al-

timo recurso para exaltar a gargalhada; mediocres os Osrans, que arrancam ninfas instrumentos e todos debestavelmente; mediocres os voadores Mayol, a mulher que engole sabres, a pequena que anda por arames, e o encasacado mr. Rudolph, que imita o canto do rouxinol, e traz a lapella cheia de veneras, cuja authenticidade é tão discutivel como as imitações.

D'esta classificação excluimemos, pelo seu merito, o habilissimo gymnasta Pialrá, o prestidigitador da *troupe* e um desenhador repentista, que faz caricaturas ás avéssas, com graça e presteza.

O tal mr. Rudolph, esse, é mais que mediocre: é insupportavel com as suas veneras, a sua casaca e o seu flauteador.

Conta-se que certo personagem *hautement placé* da França, pouco dado a cortezanias palaciaes, ouvindo um dia cantar Maria Antonietta, dissera d'ella, com o mais completo desassombro:

—Para uma rainha, canta muito bem!

Nós, paraphraseando este *bon mot*, diremos ao senhor Rudolph:

—Para quem tão mal flautea, são de mais as medalhas com que adorna o peito.

Mas enfim, *faut de mieux*, valham-nos o Colysen, os manu-flautistas e os *clowns* grotescos, embora mediocres e desgraçados.

A questão dos *alagadiços* vae declinando de intensidade nas nossas gazetas politicas, como o cholera no territorio da França.

Agora, para amenisar, suscitam-se duas outras questões, novas em folha: uma não menos salgada—a do sal—e outra não menos indigesta—a dos milhos.

Quasi extinta a dos alagados algarvios, o illustre ministro da marinha foi para as Caddas, iniciada a discussão dos cereaes das ilhas e do chlorureto de sodium aveirense, está na berlinda o nobre ministro da Fazenda.

E o calor a flagellar-nos...

Parece-me que foi Boileau quem disse:

—Tout homme a, dans son chœur, un cochon qui sommeille.

Este pensamento profundo, revela, sob a mais expressiva das formas, que ha em todo o ser pensante uma besta: que a referida besta acorda de tempos a tempos, e que devemos fazer-lhe certas concessões, supportando com paciência as estopadas do proximo.

Todavia, tudo tem o seu limite. Estes sacrificios feitos em prol da fraqueza humana, não devem levar-se até ao ponto de perdoar as folhas politicas, pelo pino do verão, n'uns dias abafadicos e já de si estopantes, o abuso das questões que para ali nos fornecem, cheias de sal... e tresandando a todo mal cheiroso.

Oh! A politica!

C. DANTAS

RIVAES

Eu tenho duas amantes,
O primor das margaritas;
Duas estrophes brilhantes
Por um Deus na terra escriptas.

Uma é boia, timorata;
É mais fria e taciturna
Do que os noivos da ballata
Da triste canção nocturna.

Tem no labio um riso honesto,
Nos olhos um ceu tranquillo;
É no marmoreo do gesto
Venera a Estatua de Milo.

Por um só ramo de flores
Deu-me em troco o amor das valsas;
Mas no lago dos amores
Ja me vou nas ondas falsas!

A outra, alegre e ruidosa,
São como Elvira, a flor branca,
Dobra a paixão valdosa
De Jorge de Salamanca.

Ninguém, se a vir, que não peque,
Ninguém, se a vir, que não sinta,
Por beijar-lhe a mão e o leque
Uma volupia faminta.

Por um só ramo de flores
Deu-me as honras de seu pagem;
Mas no lago dos amores
Ja vou perdo da voragem!

Eu tenho duas amantes,
O primor das margaritas;
Duas estrophes brilhantes
Por um Deus na terra escriptas.

JOÃO PENHA

PERFIS

II

PAULO DE KOECK



Só de lhe ler o nome, já a gente desata a rir!

Em todos os tempos os francezes fizeram coisas notáveis; deitaram throwos de pernas para o ar, atearam revoluções, ganharam e perderam impérios; mas lá como o *Coitadinho*, isso é que nunca fizeram nem tornam a fazer!

Paulo de Koek não foi só o romancista mais popular de França e de Navarra; foi-o do mundo inteiro. O êxito dos seus romances estava logo no título, *Este senhor, Sem gravata, a Filha de minha mulher*; a graça dos personagens principiava-lhes no nome e no emprego; era o Robinson.

era o Robinson, era a Filina, era a Zizina; e um faz barretes, o outro é confeitiro, este pinta taboetas, aquelle faz lamparinas, e negociante de melão, é salchicheiro; todos as cambalhotas, caem d'aqui, d'aquella se levantam, em grande risota, a tirarem o falo a maior parte do tempo — mesmo aquelle que o pador inglez chama indispensavel...

Nunca mais se esquecerem aquellas ranchadas; estão a ver-se os chalhinhos, as toncas das *grissettes*, as botas de cutim cru, a agua furtada, as idas ao campo, o amor de burrinho, a frota pela floresta de Montmorency...

Fica cada um a lembrar-se do sr. Dupont, de Georgeta, da leiteira de Mont-fermil, de Gustavo, gente que andava aos tombos, mas que sabia cair como soldados de cartas, sem se fazerem mal, e por cima da loiça, por cima de tudo, de cabeça para baixo e pernas para o ar, pelos telhados, pelos subterrâneos, pelos esconderijos...

Grande homem, que inventou os burguezes e os surtos, deu lingua aos patusecos, aos lojistas, aos vendilhões, às adellas, à rapaziada; e só não fez caso dos ladrões, deixando-os ao Pousou du Terrail para viver d'elles e tirar subsistencia e fama d'essa cambada foseca e suja!

Ao comprar um romance d'elle tinha-se a certeza de estar umas pontas de horas a rir; não com aquelle riso delicado, que volteia por um momento nos lábios e foge, mas o riso grosso e espalhado da jovialidade caseira. Sabia aquelle homem animar os seus personagens com uma vida meia brutal meia phantastica; eram caricaturas a carvão, n'um muro foseco, mas que tinham os toques de artista.

São verosímeis aquelles casos? São verdadeiros: a verdade nem sempre é verosímil. Quantas coisas por ahí succedem, que parece serem de Paulo de Koek! Não ha ninguém, que não conheça alguns d'aquelles typos de os ter encontrado; que não haja assistido a alguma scena, que lhe caberia a elle por direito de invenção. Querem um exemplo? Eu l'ho vou dar já.

Não nomeio o sujeito, porque não é de uso apontar a dedo; mas chamemos-lhe o *sujeto*. Tem sido um caçador de dotes; tem passado a vida a requestar ora as inscripções do pai de uma, ora os predios do pai de outra, sempre em procura de uma posição... marital.

Talvez euidem que é por ser feio que ainda não apanhou nada? Não é tal; insignificante sim, mas pendendo para bonito.

Andava fazendo a corte a uma menina, que não parecia insensível às suas attentões, e chegou a fazer inveja a uns rivaes que juraram pregar-lhe alguma. Passava-se isto no meio de um verão, no campo—onde a menina estava com a familia a ares. A familia tinha muitas visitas, como succede sempre nas casas em que ha herdeira rica.

Era gente agradável; passeavam, umas vezes a cavallo, outras a pé; tocava-se piano, conversava-se; passava-se bem:—entretanto, apesar do bem tratado que ali se era, obrigavam às vezes as inconveniencias a privar-se uma pessoa das commodidades mais indispensaveis à vida...

De uma vez, iam todos passeando de ranchada: estava o tempo lindissimo, puro, sereno; céu sem nuvens; banhava-se a terra n'uma atmosphera de moridade e d'amor; renaseia, sorria tudo na natureza: tudo, excepto o *sujeto*, que havia já um pedaço que se achava absorto em cuidados, como que contrafeito, olhando para

um lado, para o outro, olhando principalmente para os cantos, até que descobriu um coio que lhe agradou, e esquivou-se com tal presteza que nem se deu pela sua ausencia. Talvez que fosse um flor, n'este ponto da historia, deixarmol-o nos... ir so. Mas, não ha remedio senão seguil-o!

Só passados instantes, os *amigos*, para não dizermos os rivaes, principiaram a seismar no que teria elle ido fazer. Para o *sujeto*, no entanto, ia tudo o melhor possível e não seria capaz d'ninguém de ir dar com elle na halseira onde estava encolerto, a não ser uma circumstancia fortuita que revelou aquelle segredo cheio... de horror.

Chamam-se flosas uns passaros pequeninos, muito mais pequenos até do que pardaes, que dão o cavaco por depenhar ligas. Junto do tal esconderijo de silvados onde se occultava o *sujeto*, havia uma figueira, e as maganas das flosas deu-lhes n'aquella occasião a vineta de se irem a ella.

Avista-se um dos do rancho, e diz às senhoras e aos homens:

— Olhem que de flosas, alem! Quem vai atirar-lhes, sou eu!

Ainda as senhoras disseram que deixasse os passarinhos, que não fizesse mal a quem é vivo, que é ter mau coracao ser caçador; mas o homem, teimoso, vai n'um pulo buscar a espingarda, volta, faz pontaria, e lá já o tiro a partir quando o *sujeto*, espreitando pelas silvas da halseira, vê o perigo que ameaçava a sua estimavel pessoa.

O medo faz esquecer as precauções mais necessarias. O homem não se lembrava de mais nada senão do tiro, e largou a fugir com quantas pernas tinha. Por não haver outro refugio, e ser tudo descampado, teve de ir correndo por alli fora, um pouco a fresca e sem cerimonia, como se o tivessem ido acordar a cama no melhor do seu sono.

Imagemem que risota, que caçada, que falsa posição para o *sujeto*, a quem a menina nunca mais ponde ver sem rir, a quem toda aquella gente ficou chamando o flosa, e por ter estado por um triz a ser caçado, e que teve de renunciar a conquista e voltar para Lisboa conversando com os seus botões... já mettidos nas cascas.

E' isto ou não é um verdadeiro capitulo de Paulo de Koek, e uma scena que parece copiada de qualquer d'aquelles romances excepcionaes, aneddotas, subversivos, mas de que toda a gente gosta, porque os leitores são como a fortuna — gostam dos audaciosos, e não ha ninguém que não tenha tido com aquellas farças das titanicas, prometheseas, que revelam posses de gigante na amplitude e na ratice, aquillo a que a gente costuma chamar uma boa asneira que vale mais do que chalhachinas taboetas e de lambidas!

Andaram por ahí os tolos a querer espalliar d'elle a fama de immoral. Fortes virtuosos! Vejam se a alegria é immoral, e se é immoral o quadro da moridade galhofeira e sadia, raparigas agais e coradas, e rapazes que são umas flores, sempre contentes, que tenham dinheiro quer não, engracados, namoristas, tropa de leva, jovial e intrepida, salta aqui, salta alli, gostando de mulheres que se pelam, e não fazendo mal a ninguém. Isso é la ser immoral—grandes astos!

Paulo de Koek fez gaudar muito dinheiro, no nosso paiz, ao traductor Nery — que vivia a tal ponto dentro da pelle d'elle, que se fez um dia romancista por sua conta e risco, e sahio-se com o romance dos *Óculos da Velha*; mas Paulo de Koek é que não o traduziu a elle, creio eu, para não fundar uma amizade litteraria... traductorial!

A fabrica de papel da Abelleira, as typographias, os distribuidores de cadernetas, os broxadores, os livreiros, toda essa gente, durante annos, comen e beben da *Irma Anna*, do *Homem das tres calças*, da *Magdalena*, da *Mulher, marido e amante*. Nos gabinetes de leitura custava a dar aviaamento a quem pedia A *Casa branca*, o *Barbeiro de Paris*, *Nem sempre nem nunca*, *Um rapaz vacillador*, o *Amante da tua*; era a loja cheia de gente a gritar pelo *Homem da natureza*, e pelo *Visinho Raymond*.

Ali mesmo faziam conhecimento uns com os outros. Os leitores de Paulo de Koek ficaram para sempre amigos! — e cada um lembrava seu caso, largando todos as gargalhadas quando se eitava o entornar dos espinafres nas calças brancas, o gato pendurado a campainha da porta, ou aquella desculpa do marido quando a mulher o achava sem a camisa de malha — E' que me esquecerem em casa do tabellião?

O retrato que este semanario hoje publica não mostra o alegre romancista em rapaz, porém ja o pensador de olhar reflectido, onde pode adivinhar-se a melancholia que n'alguns dos seus romances se revela, na *Irma Anna*, por exemplo. Repatem bem n'essa agradável physionomia, rosto franco e bom, bocca alegre, testa alta; está velho por fora, por dentro foi sempre moço, e nunca aquelle espirito quiz saber de fatalidades romanticas, de complicações sinistras; idea firme, phrase clara, estylo á moda de mil diabos, mas rapido, dizendo o que quer dizer, e elle ali vai!

Em nenhuma litteratura se encontra author, que equivalha ao francez Paulo de Koek. Ha, em muitos paizes, um ou outro pintor de realidades alegres, ha contistas chistosas, ha poetas de chorar-rires; mas em nenhum ha o talento e a originalidade que o distinguem.

JULIO CESAR MACHADO.

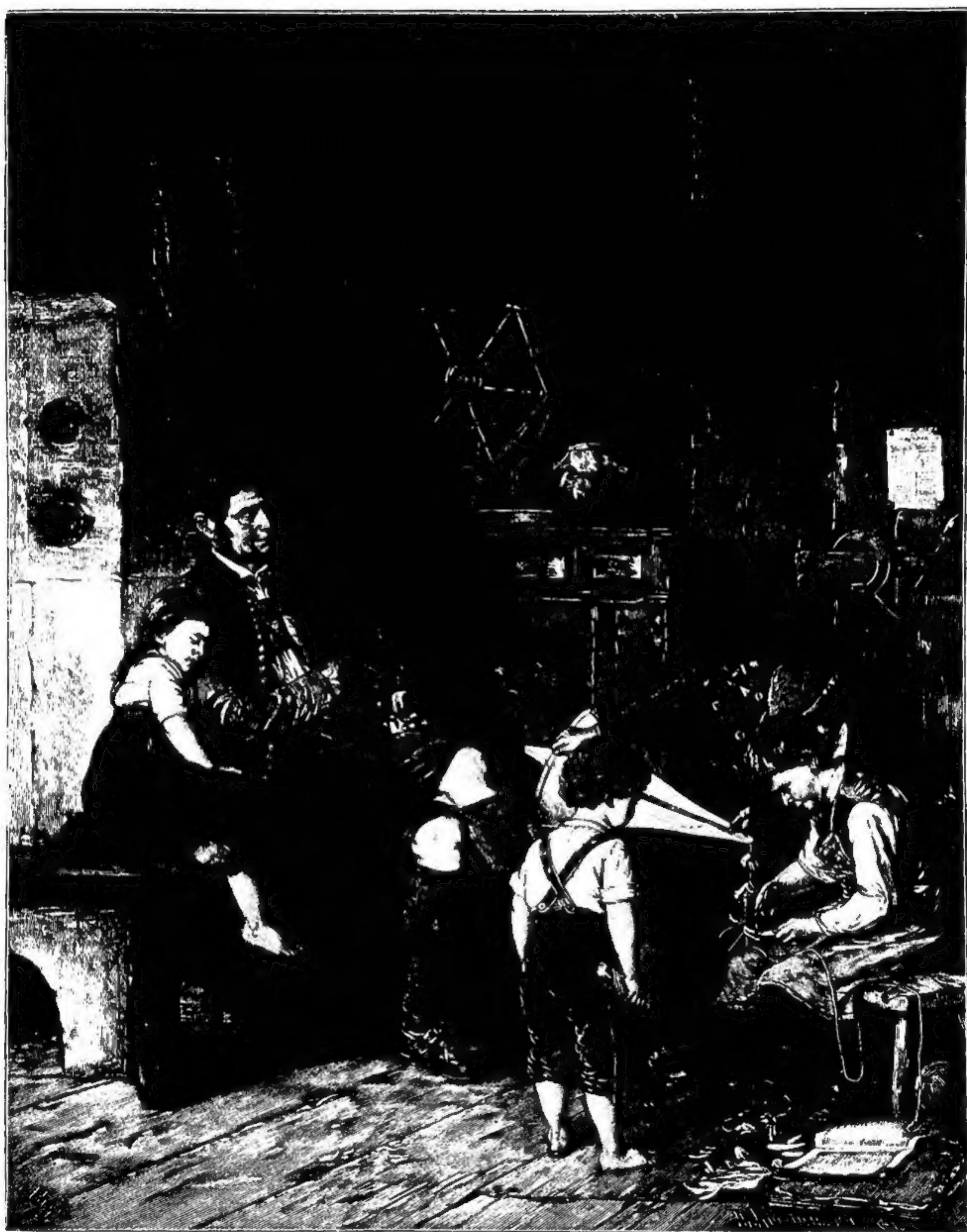


UMA DECLARAÇÃO DE AMOR (Quadro de Silvio Botta)



NÃO TE ASSUSTES, FILHA! É TEU IRMÃO

(Quadro de Franz Verhas)



ULTIMOS PREPARATIVOS DO PAPAGAIO (Quatro de A. Iley)

SONETO DA DECREPITUDE

Quando eu tinha vinte annos saluberrimos,
Andava sempre a declarar ao mundo
Que tinha rãs, e um dissabor profundo,
E dentro d'alma uns espinhaes asperros.

Certos criticos, juizes integerrimos,
Sorriam das canções do moribundo;
Pois viam no meu rosto rubicundo
Uns boeios brazileiros e algerinos.

Que tempos! que saudades! que folice!
Ora, hoje que eu me sinto quebrantado
Sob o peso da tremula vellure,

Não digo que estou velho nem caindo;
E não gosto, se sei que o leitor disse
Que o meu bigode já refuz pintado.

CAMILLO CASTELLO BRANCO

AS NOSSAS GRAVURAS

LÁ VEM TEE PAE!

Ainda que a neblina tolde o horizonte e as sombras da noite comecem a desenrolar-se sobre o oceano infinito, aquella pobre mulher não deixa de distinguir nunca a velhinha branca e bem-talhada do pequeno batedor, onde o seu companheiro angaria o sustento dos filhos na pesca laboriosa do alto mar.

Entre mil outras velas semelhantes, que cortam a monotonia azul do oceano com a sua alvura immaculada, ella reconhece sempre a da formosa lancha em que se lhe vão os olhos!

Mal a vê branquejar ao longe, depois de passar longo tempo na praia a espera do marido, diz logo para os filhinhos, como agora, n'um alvoroço indiscriptivel: — Lá vem teu pae!

E o rosto inunda-se-lhe de alegria suavissima; e o pequenito que traz ao collo apinhado, por conta dos beijos que o pae lhe dá de levar, um osculo demorado e refinado.

UMA DECLARAÇÃO D'AMOR

Em pleno quintalejo á beira mar, pela hora do sol posto, entre flores e petrechos de pesca, sob um céu azul, muito azul, aquella declaração d'amor não deixa de ter a sua poesia.

Elle é um rustico; tem os labios mais alleitos á nicotina corrosiva do cachimbo que a doce ambrosia dos beijos, mas assim mesmo rustico, sente lá dentro um coração a bater-lhe d'amor pela formosa cachopa, cujas mãos de fada sabem rendilhar, na fina cambraia, uns arabescos do mais bello e artistico lavor.

Ella, conscia talvez da sua grande superioridade sobre o rude Abuaviva das praias, não se mostra muito propensa a aceitar-lhe os galanteios, mas enfim, o rapaz promette levá-la a igreja, e as coisas lá se hão de arranjar pelo melhor, acabando a bella por declarar-se rendida.

ULTIMOS PREPARATIVOS DO PAPAGAIO

Uma lãna que tem durado compridas horas!

Tudo trabalha n'aquelle pequenino congresso de garotos, muito mais pratico, talvez, que o congresso de Versailles ou que a malograda Conferencia egypcia.

Trata-se de confeccionar um papagaio elegante e garrido, muito vistoso no seu papel abutso novinho do triunphe e na sua bella cauda cheia de feitiços, que faça o desespero de todos os rapazinhos invejosos da aldeia.

Um delincoen os moldes; outro cortou o mais novo fornecem o fio que hade elevar aquelle impavido explorador dos ares a alturas incommensuraveis.

Agora, dão-lhe os ultimos toques e enfeitam-lhe a cauda com uma trapagem multicolor de bello effeito, que a irmãsita desenhando na costura materna.

A obra está quasi concluida; o prior é se o boreas não sopra e se toda aquella grande labutação foi superflua...

NÃO TE ASSUSTES, FILHA! É TEE IRMÃO.

Não carece de ser explicado este bello quadro de Franz Verhas; explica-se por si mesmo; basea-se n'uma graciosa travessura dos oito annos brincalhões, rapazes de todas as maldades e inspiradores das mais extravagantes loucuras.

Aquelle *enfant gâté* é o terror da irmanzinha, e não se passa um dia sem que lhe préguie qualquer peça das suas. Hoje envolveu-se n'aquella soberba pelle de tigre, e causou-lhe um susto tre-

mendo. Amanhã lançará mão d'outro expediente, para fazer com que a pobre pequenita passe um ruim quarto de hora.

D'esta vez devemos, porém, confessar que teve graça, e tanta, que a mãe, perdida de riso, não se sentiu com forças para lhe vi-brar uma reprehensão forte.

A ORAÇÃO DA PEREGRINA

Tão moça ainda e já magoando os pés nas urzes dos caminhos, em peregrinação longa e causticante!...

Realmente faz-nos seismar aquelle desprendimento das coisas mundanas, manifestado ao alvorecer da vida, quando tudo é risos e chiméras azues, quando o espirito se povoa de miragens cor-de-rosa e o coração regorgita de esperanças sorridentes!

Andará por ali algum amor infeliz e mal correspondido? Reflectirá aquelle olhar, profundo e triste, as magoas d'alguém pai-xão, que não foi recompensada com outra d'igual quilate?

Não o sabemos, e mal pode comprehender-se que o bordon de peregrino e a prece fervorosa sejam os únicos esteios a que se ampare uma creaturinha tão nova e tão gentil!

C. D.

EM FAMILIA

(PASSATEMPOS)

PEQUENA CORRESPONDENCIA

B. Cruz.—Mirandella.—Pode mandar. Serão bem recebidas. Pythos.—Terão a sua vez. Continue.

LAURENTIUM.—De vagar se vai ao longe. Estamos ainda na base da montanha, mas havemos de chegar ao cume, descanse. O seu alvitre será tomado em consideração, pelo andar dos tempos.

A. A.—O *Canto do barqueiro* tem versos errados, e nós não queremos expol-os ás vaías da critica severa, mesmo firmados com o seu nome.

FRANCISCO AUGUSTO DE BARROS.—Porto.—A solução do 3.º problema de Xadrez, que v. ex.ª indica, é, tambem, certa. Apenas differe da nossa em ter os movimentos postos por outra ordem.

TOM PORCE.

CHARADAS

NOVISSIMAS

Esta conjunção é ruim e vã—4—4.

Está na musica e salta—4—4.

Redondo.

ELECTRICAS

J. J. SILVA.

As direitas moeda antiga, ás avessas usa-se—2.

As direitas fructo, ás avessas cheiro—3.

As direitas adverbio, ás avessas na igreja—2.

As direitas ave, ás avessas ave—3.

Mirandella.

B. Cruz

EM QUADRO

. . . . No sapato
. . . . Aroma
. . . . Jogo
. . . . Circuitos

Elvas.

ODRACIR E SEU QUAM.

LOGOGRIPOS

Eu já vi n'esta cidade—5—2—4—8

Um animal turbulento—4—2—3—2

A guiar um elephante—6—2—5—3—4—6—8

Por meio d'este instrumento—6—2—6—7—8—5—5—4.

Diz um ditado já velho,
(Que eu jámais esquecerei),
Que—lá na terra dos cegos,
Quem tiver um olho é rei.

Vizeu.

O PEQUENO ANTONINHO.

Este sujeito encontrei—8—7—6—9—1—11
 De collarinho virado—3—2—10—11—6—7
 Animal representava—8—7—10—4—9
 Exposto sobre um estrado—1—7—3—9—5—6—11
 Reputando-me seguro—1—9—3—11
 Por um hospede caninhotei—10—9—8—11
 Mas, ao ver este animal—3—3—2—8—11
 No abysmo me lancei—3—7—3—2—1—3—11.

Para vos dar o conceito,
 Inspirar-me, grande Deus!
 O todo do logogripho
 Pertence aos velhos Hebreus.

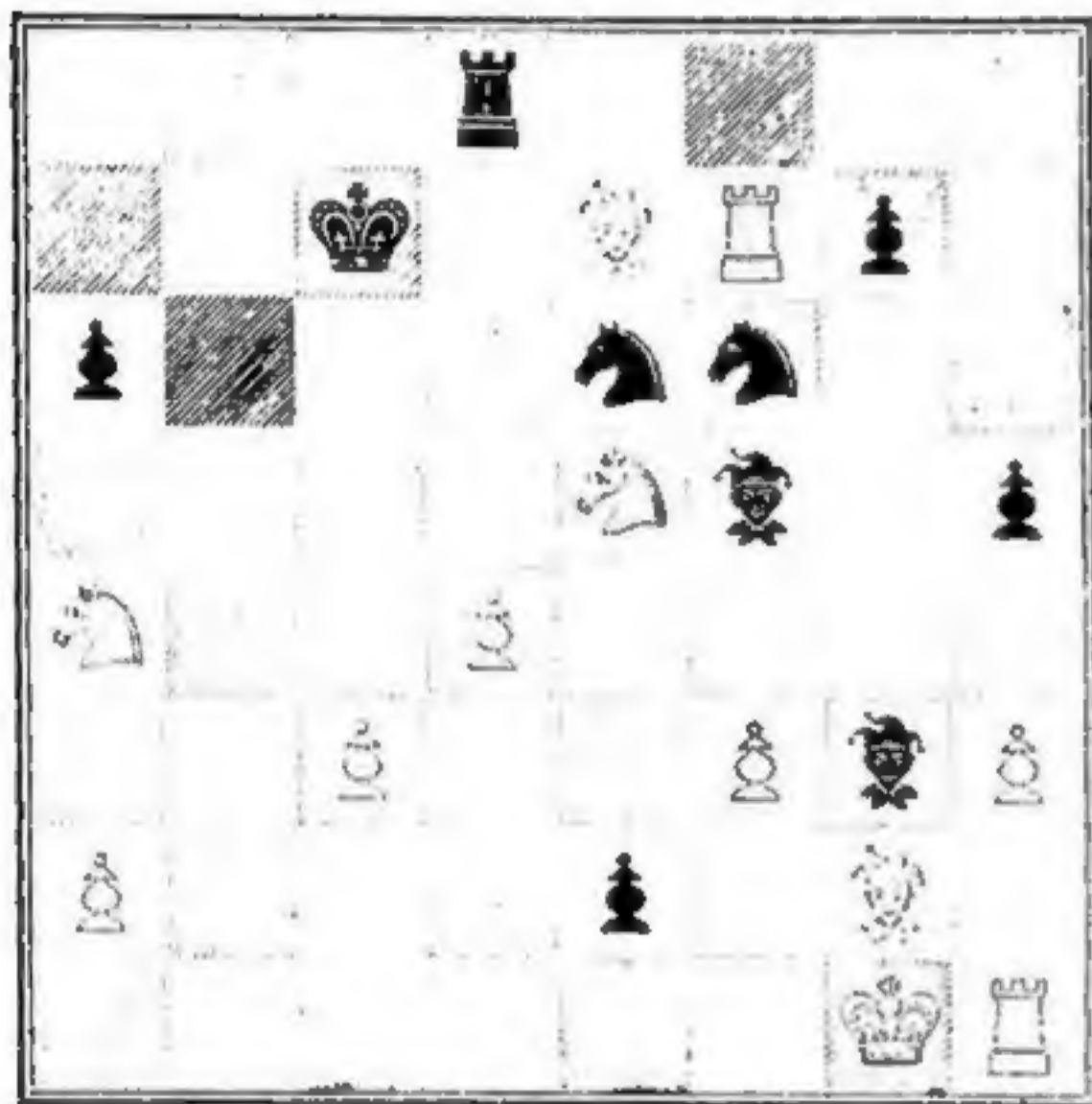
Tavira.

PYGMEU.

XADREZ

PROBLEMA N.º 6

NEGROS



BRANCOS

Os brancos jogam e dão mate em tres movimentos.

PROBLEMA

Um peregrino, subindo por um terreno arenoso, avança 2 kilometros em cada uma das horas de ordem impar, e recua 400 metros em cada uma das de ordem par. Tendo percorrido no fim da jornada 10 kilometros, deseja-se saber que tempo precisou para andar esta distancia.

MORAES D'ALMEIDA.

A RIR

Colhido n'um jornal de provincia:

«Um grande desgosto acaba de ferir o nosso amigo F... A sua sogra, gravemente enferma desde longos mezes, entrou em franca e plena convalescença.»

X... vai pelo Chiado fora e vê assomar ao longe um dos mais celebres massadores de Lisboa.

Temendo o encontro, volta para traz, mas o massador percebe a manobra, apressa o passo e aborda-o de espaldas.

—Como vaes tu?

—Olha, agora vou com muita pressa!

—O melhor isolador para prevenir os effeitos da electricidade é o vidro.

—Engana-se, meu caro: é minha sogra. Fique certo de que nem um raio dá cabo d'ella!

Considerações de Calino sobre a festa de 24 de julho em França:

—É necessario que o governo seja muito estúpido para realisar a festa de 24 de julho no verão!

Na feira de Belem:

Um gavroche diante da barraca da mulher gigante:

—Quanto se paga para ver?

—Um pataco.

—Pois eu dou um vintem, mas prometto ver só com um olho.

Um commendador já velhote, que passa por ter muito má lingua e que não perdoa a mais pequenina fraqueza do genero humano, diz para um seu amigo, no Gremio:

—Você já reparou bem em F... quando joga o *wisth*?

—Já, sim. E então?

—Não lhe parece que joga d'um modo extraordinario?

—Quererá o amigo dizer que faz *balala*?

—Não o digo apenas: era capaz de jurar-o.

—Mas note que elle perde sempre!

—Precisamente por isso. Perde de proposito para dissimular as falatruias!...

UM DOMINÓ.

DECIFRAÇÕES

Das charadas.

1.ª—Parafuso

2.ª—Pegaso

3.ª—Jaula

4.ª—Cachimbo

5.ª—Madresilva

Xadrez—Solução do 5.º problema.

BRANCOS

NEGROS

1. C. 5 T. R. cheque.

1. R. 3 T. R.

2. D. 3 R. cheque.

2. P. 4 C. R. ou B. toma C.

3. D. toma P. ou D. 5 C. R. cheque e mate.

Do problema:

Fitas contendo amarello, 45.

Fitas sem amarello, 60.

Da carta enigmatica:—Boaventura.

UM CONSELHO POR SEMANA

Para verificar se o petroleo de que fazemos uso é de boa qualidade, isto é, convenientemente purificado, delta-se uma pequena porção do liquido em um pires, e deixa-se cair dentro d'este um phosphoro acceso. Se, depois de ter flutuado um instante a superficie, o phosphoro se apaga como se mergulhasse n'um oleo fixo, podemos ficar certos de que o petroleo é bom.

A NOIVA

... Vou cumprir a minha promessa, descrevendo-te o romance do meu casamento.

Se não quizeres guardal-o só para ti, o que eu preferia fazer d'elle um conto, e offerece-o, como uma boa e salutar advertencia, ás donzellas inexperientes.

Como sabes, fui educada em um convento, na atmosphera mystica dos psalmos e do incenso.

Sahi do parlatorio para os braços do meu noivo, tola, como uma pata, e para como os lyrios, que nós iamós pór, todas as sextas feiras, no altar do Senhor dos Passos.

O casamento tinha sido contratado, sem dependencia do meu voto, entre a familia do meu noivo e a minha. *Submetti-me*, não tendo absolutamente nenhuma vontade de *demittir-me*.

De resto, a primeira vez que vi Henrique, senti logo o *coup de foudre*; achei-o seductor, com o seu bigodinho preto e o seu olhar profundo e ardente.

No dia do casamento, a nossa sala encheu-se de raparigas *chics*, vestidas pela Aline e pela Emilia de Abreu; de formosas mulheres da alta roda, espirituosas, distintas, perfumadas, em torno das quaes os homens, irreprehensiveis nas suas casacas pretas e nas suas fardas estrelladas de condecorações, faziam circulo, disputando a honra de offerecer-lhes o braço.

Eu sentia-me acanhada e pouco attrahente, no meio d'essas brilhantes mulheres, que conheciam a fundo todos os segredos (inaccessiveis a minha ignorancia) da arte de agradar, sabendo accender com um olhar um vulcão e deixando entrever em um gesto um paraizo...

O meu vestido branco, picado de flor de laranja, a minha mantilha de uma alvura diaphana, que me tinham encantado, antes do grande dia, perderam aos meus olhos parte do seu prestigio, obscurecidos pelo esplendor de todas essas *toilettes*, carregadas de joias e flores.

A' saída da igreja, ouvi minha prima Celestina dizer, em voz

alta, ao visconde do Olmeiro: — Não acha que o vestido branco exaggera a pallidez da Georgina? Parece uma defunta!

Estremei e agarrei-me, vacillante, ao braço de Henrique. Elle encareou-me, muito admirado, e, com uma voz tremula de beijos, perguntou-me o que eu tinha.

A noite, no quarto, quando todos se foram embora, lancei-me nos seus braços, chorando.

Estava convencida de que elle, um rapaz de espirito, um leão da moda, não podia amar a desastrada collegial, sem graça, sem maneiras, sem uso do mundo, e que, se condescendera em casar comigo, fôra unicamente para fazer a vontade a seu pae!

Depois de muito hostada, confortada pelo tepido ambiente de carícias em que elle me envolven, confiei-lhe as minhas negras apprehensões, e terminei perguntando-lhe, no abandono da confiança que elle principiava a incutir-me, se não lhe tinham parecido mais bonitas as outras mulheres, se era eu, effectivamente, aquella que, acima de todas, preferia?

Henrique prostrou-se aos meus pés, e, com as minhas mãos nas suas e o seu olhar no meu, jurou-me, com expressão apaixonada, que essa adorável candura, esse doçíssimo acanhamento e essa simplicidade, desprestenciosa e ingenua, de que eu me accusava, constituíam, aos seus olhos, o meu principal encanto, a caudal puríssima onde a sua alma, ebria de amor, vinha dessedentar-se.

Acreditei-o e caí-lhe nos braços, orgulhosa e feliz!

Seis mezes depois do nosso casamento, fomos ao baile da marquezia ***.

A saída, no coupé que nos reconduzia ao domicilio conjugal, meu marido disse-me:

— Não achas que a viscondessa do Olmeiro estava deslumbrante? Que esplendidos cabellos loiros! Pareciam a aureola de uma madona!

— Oh! filho, volvi, enroscando-me no fundo do coupé e fechando os olhos, pesados de sono, mas olha que a viscondessa não tem um cabelo na cabeça que não seja postico e pintado...!

— Já esperava essa resposta, cortou meu marido com desabrimento: as mulheres são implacaveis umas para as outras!

Estremei, como se me houvessem ferido no coração, e fitiei Henrique com um olhar estupefacto.

Era a primeira vez que eu sentia na sua voz, ordinariamente tão meiga, aquellas inflexões duras, de uma frieza aggressiva.

Decorridos oito dias, eu chorava as minhas illusões perdidas, o meu ineffável sonho de amor extinto: adquirira a prova evidente das criminosas relações que existiam entre a viscondessa e meu marido.

A viscondessa tinha a idade enigmatica de certas mulheres, que esquecem a conta de sommar dos trinta annos em diante. Pintada, artificiosa e postica desde os biros dos pés até á raiz do cabelo, ninguém poderia dizer, a seu respeito, onde é que terminava o artificio e onde é que começava a realidade.

Os seus cabellos, cor de gemma d'ovo, os seus languidos olhares, sublinhados a nankin, fasciavam os homens.

Não dirigi a menor accusação ao meu infiel marido, e planeei um estratagemma, inteiramente nada conventual.

A viscondessa do Olmeiro dava um baile, para o qual recebemos convite.

Mandei fazer uma *toilette*, de uma *tapage* escandalosa, derrotei-me como um conto de Crébillon filho, entreguei a minha cabeça a um cabeleleiro, para que a fizesse loira e colossalmente extravagante, e a minha cara a um caracterizador, para que a cobrisse de tintas.

Depois de concluida a triplice metamorphose, olhei para o meu pobre espelho de Veneza, que nunca imaginou ter de reproduzir na sua nítida transparencia semelhantes horrores, e arbei-me grotesca!

Começava a arrepende-me, a ter medo, a recear provocar uma tempestade domestica, e dispunha-me a mandar prevenir Henrique de que não podia acompanhá-lo ao baile, allegando uma subita enxaqueca, quando elle, correto na sua casaca, florida com um pequenino raminho de verbenas, (a flor predilecta da viscondessa!) appareceu á porta do meu toucador.

Assustada, dei um grito e fui esconder-me no vão da janella, cobrindo os hombros nús com o reposteiro.

Henrique, não comprehendendo nada, aproximou-se.

De subito, no momento em que eu encomendava a minha alma a Deus, acreditando piamente que elle ia matar-me (e perdendo, de antemão, a explosão do seu justo furor), Henrique caí-me aos pés, exactamente como em a noite do nosso casamento: depois, enlaçando-me nos braços, beijando-me nos cabellos, pintados de fresco, no nankin dos olhos, no carmin das faces, disse-me tudo quanto a paixão mais ardente pôde inspirar ao amante mais feliz.

É escusado dizer que não fomos ao baile, e que a caracterisação archaica da viscondessa foi sacrificada em homenagem a outra caracterisação, muito mais moderna.

Devo acrescentar, para tranquillidade da tua alma affectuosa e boa, que reconquistei o coração de Henrique, sem ter necessidade de continuar a pintar o cabelo.

GUOTMAR TORREZÃO.



A ORAÇÃO DA PEREGRINA (Quadro de Frederico Proelss)

Pouco a pouco, e invocando a todo o instante a virtude milagrosa de um talismán que trago no seio, — o nosso filho, — conseguí provar-lhe que os cabellos pretos também tem o seu merito, sobre tudo quando não são pintados, e que o contacto das faces beizontadas de carmin, offerere, entre outros inconvenientes, o de sujarem a bocca e estragarem o beijo.

CONDIÇÕES DA ASSIGNATURA

Em todo o Portugal

Anno, 52 numeros... 1\$560 réis.
6 mezes, 26 numeros... 780 "
3 mezes, 13 numeros... 390 "
No acto da entrega... 30 "

Em todo o Brazil

Anno, 52 numeros... 8\$000 rs. fr.
6 mezes, 26 numeros... 4\$000 "
Avulso... 200 "
No acto da entrega... 30 "

Administração—Travessa da Queimada, 35, 1.ª, Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria